

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО

Ректор АНО ВО

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД. 4 «Проектирование в дизайне костюма»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа «Проектирование в дизайне костюма» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Программу составил: кандидат искусствоведения Васильева Т.С.

Рекомендовано кафедрой дизайна костюма

Зав. кафедрой Васильева Т.С.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Подготовить квалифицированных специалистов, владеющих навыками проектирования в области дизайна костюма и способных реализовывать проектные идеи. Сформировать представления о законах, средствах и методах создания объекта проектирования в соответствии с требованиями по направлению подготовки.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в

требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: предмет и объект в области дизайна костюма, стадии, методы и средства решения задач проектирования.

Уметь: анализировать актуальность исследования, ставить цели и задачи, выдвигать и разрабатывать проектную концепцию; представлять проектный замысел, идеи и предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств; применять при проектировании навыки конструирования, макетирования, ручной и компьютерной графики.

Владеть: навыками постановки проектной задачи, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; создания визуального решения, его воплощения в материале и презентации.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Проектирование в дизайне костюма» относится к вариативной части Блока 1.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 28 зачетных единиц, 1008 часов, включая промежуточную аттестацию.

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 33 зачетные единицы, 1188 часов, включая промежуточную аттестацию.

Виды учебной работы	Количество часов		
	Очное	Очно-заочное 4,5 года	Очно-заочное 5 лет
Аудиторные занятия	474	340	288
лекции	148	100	104
практические и семинарские занятия	326	240	184
лабораторные работы (лабораторный практикум)	-		
Самостоятельная работа	282	560	576
Всего часов на дисциплину	756	900	862
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)			
Курсовые проекты	47	47	346
Курсовые работы (№ семестра)	568	568	5789
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет), №№ семестров	контрольная работа-3 Экзамены - 4,5,7,8 Зачеты – 6	контрольная работа-3 Экзамены - 4,5,7,8,9 Зачеты – 6	контрольная работа-2 Экзамены - 4,7,8,9,10 Зачеты – 3,5 зачет с оценкой - 6
Всего часов на дисциплину	1008	1188	1188

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий Очная форма обучения

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
РАЗДЕЛ I. Образноассоциативный подход в дизайне костюма.	126	25	54	47
РАЗДЕЛ II. Проектирование коллекции на одной конструктивной основе.	126	24	55	47
РАЗДЕЛ III. Проектирование в системе «комплект» и «ансамбль».	126	25	54	47
РАЗДЕЛ IV. Зрительные иллюзии в костюме.	126	25	54	47
РАЗДЕЛ V. Коллекция одежды по мотивам кинопроизведения.	126	25	54	47
РАЗДЕЛ VI. Выполнение итогового дипломного проекта.	126	24	55	47
Итого	756	148	326	282

Очно-заочная форма обучения – 4,5 года (5 лет)

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
РАЗДЕЛ I. Образноассоциативный подход в дизайне костюма.	150(144)	17(18)	40(30)	93(96)
РАЗДЕЛ II. Проектирование коллекции на одной конструктивной основе.	150(144)	16(17)	40(31)	94(96)
РАЗДЕЛ III. Проектирование в системе «комплект» и «ансамбль».	150(144)	17(18)	40(30)	93(96)
РАЗДЕЛ IV. Зрительные иллюзии в костюме.	150(144)	17(17)	40(31)	93(96)
РАЗДЕЛ V. Коллекция одежды по мотивам кинопроизведения.	150(144)	17(17)	40(31)	93(96)
РАЗДЕЛ VI. Выполнение итогового дипломного проекта.	150(144)	16(17)	40(31)	94(96)
Итого	900(864)	100(104)	240(184)	560(576)

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Лекции

РАЗДЕЛ I. Образно-ассоциативный подход в дизайне костюма.

1.1. Цели и задачи художественного проектирования в костюме.

Специфика дизайна костюма. Вещь (костюм), как художественная единица, несет в себе образность, выразительность, авторскую индивидуальность, и создается с позиции утилитарности и комфортности. Две группы пластических искусств (изобразительные, архитектурные). Функции архитектурного искусства. Этапы проектирования. Проектный образ. Понятия «haute couture» и «prêt-à-porter». Основные этапы проектирования: предпроектный анализ, разработка творческой концепции, определение цели и задач дизайн - проекта. Методы проектирования.

Творческие источники проектирования костюма.

1.2. Значение и функции одежды.

Значение одежды. Функции одежды (защитная, эстетическая, обрядово-символическая, социальная и т.д.). Ассортиментные группы одежды (половозрастные группы, сезонность, функция, стиль).

1.3. Художественный и проектный образ в костюме.

Метафоричность художественного мышления. Раскрытие образа одного предмета через другой. Роль художественного образа в проектировании костюма. Специфика работы дизайнера. Функционирование системы вещь–человек. Цель дизайна. Главная функция костюма. Логика строения человеческой фигуры. Связь образа модели одежды с образом человека. Проектный образ – художественная модель, целостная, осмысленная,

завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметно–выраженный смысл.

1.4. Образ и ассоциации.

Роль художественного образа в проектировании костюма. Творческие источники для проектирования костюма (бионика, предметный мир, архитектура, изобразительное искусство, природные явления и т.п.).

2. Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы.

Этапы трансформации: исследовательский, аналитический, эскизный. Абстрагирование в эскизе. Алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма.

РАЗДЕЛ II. Проектирование коллекции на одной конструктивной основе.

2.1. Художественные системы в проектировании одежды.

- автономная художественная система;
- художественная система «семейство»;
- художественная система «гарнитур»;
- художественная система «комплект»;
- художественная система «ансамбль»;
- художественная система «коллекция».

2.2. Проектирование моделей на основе одной базовой формы.

Проектирование изделий в художественной системе «семейство». Различные варианты моделей на основе одной базовой формы. Приемы проектирования:

- изменение пропорциональных отношений в костюме;
- изменение формы и конфигурации деталей;
- изменение местоположения деталей;
- использование различных видов отделки;

- использование различной фурнитуры;
- использование различных текстильных материалов и т.д.

РАЗДЕЛ III. Проектирование в системе «комплект» и «ансамбль».

3.1. Проектирование в системе «комплект».

Определение понятие «комплект». Характерные особенности комплекта.
Принципы сопряжения в системе «комплект».

3.2. Проектирование в системе «ансамбль».

Определение понятия «ансамбль». Характерные особенности ансамбля.
Принципы сопряжения в системе «комплект».

РАЗДЕЛ IV. Зрительные иллюзии в костюме.

4.1. Зрительные иллюзии.

Определение понятия «зрительная иллюзия». Примеры.

4.2. Классификация зрительных иллюзий.

Геометрико-оптические иллюзии. Иллюзии восприятия формы в двух измерениях. Иллюзии восприятия третьего измерения. Иллюзии цвета, ведущие к изменению формы.

4.3. Зрительные иллюзии в одежде.

Применение ранее описанных иллюзий к одежде.

РАЗДЕЛ V. Коллекция одежды по мотивам кинопроизведения.

Особенности проектирования коллекций, созданных по мотивам кинопроизведений. Анализ стилистики и формообразования в работе художника-постановщика в кино. Анализ и обсуждение существующих коллекций мировых дизайнеров, выполненных по источникам кино, музыки, изобразительного искусства, театра и др. Выбор кинопроизведения. Проектирование коллекции в соответствии с выбранным кинопроизведением

Освоение композиционных особенностей в создании мультимедийной презентации.

РАЗДЕЛ VI. Выполнение итогового дипломного проекта.

Целью является работа над выполнением выпускной квалификационной работы.

Работа содержит в себе следующие задачи:

1. выбор и утверждение темы ВКР;
2. проведение научно-исследовательской работы;
3. выполнение творческих и технических эскизов, соответствующих утвержденной теме;
4. выполнение макетов опытных образцов в соответствии с утвержденными техническими эскизами;
5. раскрой коллекции/комплектов из основного материала и осуществление подбора швейной фурнитуры;
6. отшив опытных образцов с соответствующими технологическими обработками;
7. проведение студийной фотосъемки опытных образцов;
8. оформление итоговой экспозиции проектных материалов;
9. выполнение пояснительной записки к дипломному проекту.

Итоговым контролем выполнения выпускной квалификационной работы является защита проекта.

5.2. Практические занятия

Практическая работа к первому разделу

Задание №1. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм. Бионика.

Задание №2. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм.

Предметный мир.

Задание №3. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм.

Еда.

Задание №4. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм.

Изобразительное искусство.

Задание №5. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм.

Архитектура.

Практическая работа ко второму разделу

Задание №1. Проектирование серии №1 (юбка, блуза, жакет, платье) на одной конструктивной основе.

Задание №2. Проектирование серии №2 (юбка, блуза, жакет, платье) на одной конструктивной основе.

Задание №3. Проектирование серии №3 (юбка, блуза, жакет, платье) на одной конструктивной основе.

Практическая работа к третьему разделу

Задание №1. Проектирование комплекта.

Задание №2. Проектирование ансамбля.

Практическая работа к четвертому разделу

Задание №1. Проектирование коллекции на индивидуальную фигуру с применением геометрико-оптических иллюзий.

Задание №2. Проектирование коллекции на индивидуальную фигуру с применением иллюзий восприятия формы в двух измерениях.

Задание №3. Проектирование коллекции на индивидуальную фигуру с применением иллюзий цвета.

Практическая работа к пятому разделу

Задание №1. Проектирование креативной коллекции по мотивам выбранного кинопроизведения.

Задание №2. Проектирование коллекции класса «прет-а-порте» по мотивам выбранного кинопроизведения.

Практическая работа к шестому разделу

Задание №1. Научно-исследовательский раздел ВКР.

Задание №2. Проектный раздел ВКР.

5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Студентам предоставляются помещения для самостоятельной работы, места оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационнообразовательную среду института».

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов: методические указания для практических занятий, список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.

Студенты получают доступ к учебно - методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень формируемых компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3

<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)</p>	<p>Знать о специфических особенностях системного подхода к процессу дизайн-проектирования; этапы работы над проектом - от постановки задачи до готового изделия.</p>	<p>Владеть структурой и функциями феномена моды в дизайне; о создании проектного образа дизайнерского объекта, о возможности использовать творческие источники.</p>
<p>готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11)</p>	<p>Знать: принципы поведения и модели действия в нестандартных ситуациях, уровни социальной и этической ответственности за принятые решения</p>	<p>Владеть: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>
<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в</p>	<p>Знать: рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их</p>	<p>Владеть: проектирования любого объекта,</p>

<p>практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p>переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно- конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практическими примерами применения графики в рамках проектной работы дизайнера</p>	<p>навыками линейно- конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторами, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера</p>
<p>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)</p>	<p>Знать: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; функциональные особенности шрифта; исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; типографические концепции западного и отечественного графического дизайна; принципы сочетания шрифтовых решений с</p>	<p>Владеть: современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайнпроектировании; функциональными особенностями шрифта; историческими этапами возникновения шрифтов, историей развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; представлениями о мировом и отечественном опыте</p>

	художественной и технической	художественной культуры
--	------------------------------	-------------------------

	<p>графикой; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; методы создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов; принципы фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; методы подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач</p>	<p>типографики; представлениями о типографических концепциях западного и отечественного дизайна; навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; навыками создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов; навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач</p>
--	--	--

<p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)</p>	<p>Знать: способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, информационно-коммуникационных технологий, требований информационной безопасности; историю, современный опыт и тенденций развития дизайна; теоретические основы и творческие концепции современного дизайна в широком культурно-историческом контексте; место, роль и значение современного дизайна в системе мировой художественной культуры; идейно-стилистические особенности современного дизайна в тесной связи с экономико-социальной проблематикой сегодняшнего дня; виды и типологии, основные направления и стили (их географические и хронологические рамки) современного дизайна, выдающихся дизайнеров современности и их программные произведения; особенности рынка различных отраслей дизайна в России и за рубежом; практику</p>	<p>Владеть: информацией и библиографической культурой, информационно-коммуникационными технологиями и основами информационной безопасности для решения стандартных задач профессиональной деятельности; представлениями об истории, современном опыте и тенденциях развития дизайна; всесторонними теоретическими знаниями творческих концепций современного дизайна; представлениями о месте, роли и значении современного дизайна в системе мировой художественной культуры; представлениями об идейности стилистических особенностях современного дизайна в тесной связи с экономико-социальной проблематикой сегодняшнего дня; общими</p>
---	---	---

	<p>проектной культуры современного дизайна; практику организации проектной деятельности современного дизайна</p>	<p>представлениями об основных видах и типах, основных направлениях и стилях (их географических и хронологических рамках) современного дизайна; об особенностями рынка различных отраслей дизайна в России и за рубежом; представлениями о выдающихся дизайнерах современности и их программных произведениях; навыками применения в своей творческой деятельности практики проектной культуры, практики организации проектной деятельности современного дизайна</p>
--	--	--

<p>способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)</p>	<p>Знать: способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, форматы предоставления информации, компьютерные, сетевые и информационные технологии; основы работы с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна; принципами формирования представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствоведения в области технической эстетики и дизайна; основные методы изучения теории и практики современного дизайна: феноменологический, социально-критический, экономико-географический, инженернотехнический, искусствоведческий; принципы использования приобретенных знаний, умений и навыков в проектной культуре дизайна, в организации проектной деятельности, при выполнении творческих работ, во всех направлениях практической деятельности художника-дизайнера</p>	<p>Владеть: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; основами работы с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна; принципами формирования представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствоведения в области технической эстетики и дизайна; основными методами изучения теории и практики современного дизайна: феноменологический, социально-критический, экономико-географический,</p>
--	---	--

		<p>инженерно-технический, искусствоведческий; принципами использования приобретенных знаний умений и навыков на занятиях в проектной культуре дизайна, в организации проектной деятельности, при выполнении творческих работ, во всех направлениях практической деятельности художника-дизайнера</p>
--	--	--

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений	Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; -способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; основные виды и свойства конструкционных и декоративных материалов, роль и место материалов в объемно-пространственной композиции, современные тенденции, классификации и основы физико-механических свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение	Владеть: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; навыками рационального выбора материалов, при проектировании изделий, навыками свободного ориентирования в предметном содержании курса, успешного применения полученных знаний на практике, навыками реализации учебных заданий в материале
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению	Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса	Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных
дизайн-проекта (ПК-4)	функциональных, композиционных решений	приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; -способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
-------------------------------------	--------------------------------	---

<p>Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ООП ВПО)</p>	<p>Студент Способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий</p>	<p>Качество исполнения задание, количество выполненных заданий, ответы на вопросы по пройденным темам, на которых был студент. Высокий идейный уровень проекта в рамках семестрового задания.</p>
<p>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</p>	<p>Студент Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>	<p>Качество исполнения задание, количество выполненных заданий, ответы на вопросы по пройденным темам, на которых был студент. Дополнительные вопросы по пройденному материалу.</p>

Шкала оценивания сформированности компетенций

При выставлении оценки по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» учитывается выполнение семестровых заданий, качество проведения проектной работы на разных этапах в рамках поставленного задания, оформление итоговой работы и качество ее презентации.

Оценка «отлично» выставляется студентам, полностью реализовавшим проектное задание, предложившим проектное решение с учетом технологических, эргономических требований, маркетинговой задачи. Разработанный продукт должен представлять из себя изделие, обладающее

оригинальностью и эстетической целостностью. Работа должна быть правильно оформлена и надлежащим образом представлена.

Полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, полностью выполнившим проектное задание, проявив уверенное владение технологиями и методами проектирования, умение учитывать технологические, эргономические и экономические ограничения, правильно оформившим работу и уверенно ее презентовавшим. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, в целом решившим проектную задачу, проявившим знание методов проектирования и технологий на должном уровне при наличии незначительных недоработок с точки зрения эстетических и маркетинговых требований. Работа должна быть правильно оформлена и представлена во время аттестации. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент выполнил проектное задание не полностью, предложенная концепция не достаточно убедительна, имеются технические ошибки, если визуальное решение проекта не удовлетворяет эстетическим или эргономическим требованиям. Студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

В случае, если промежуточная аттестация в данном семестре проводится в форме зачета без оценки, оценка «зачтено» выставляется в первых трех случаях и «незачтено» – в четвертом случае.

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Согласно составу фонда оценочных средств прилагается набор следующих методических документов:

1. Контрольные вопросы экзамена.

2. Практические задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением

работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

6.5. Итоговая аттестация

1. Форма проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» проводится в форме зачетов, экзаменационных просмотров. **2.**

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

На промежуточные и итоговые аттестации предоставляются выполненные задания в распечатанном виде, формат планшета определяется сложностью задания.

Содержание контрольных вопросов по пройденному материалу

1. Что такое дизайн?
2. Отличие художественного проектирования от художественного оформления одежды.

3. С чем связано развитие массового производства?
4. Почему одежда является формой массовой коммуникации?
5. Что является объектами дизайна?
6. Чем отличаются коллекции класса «прет-а-порте» от одежды класса «от кутюр»?
7. Задачи дизайна одежды.
8. Понятие «одежда» и «костюм».
9. Функции костюма.
10. Социальная функция одежды.
11. Художественный образ и образное решение костюма.
12. Форма костюма и ее свойства.
13. Факторы, влияющие на восприятие формы.
14. Типы коллекций.
15. Какие художественные системы используются в проектировании одежды?
16. Классификация одежды по ассортиментным группам.
17. Методы проектирования в дизайне одежды.
18. Этапы создания костюма (коллекции).
19. Значение и роль аксессуаров.
20. Классификация зрительных иллюзий.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература из ЭБЦ «Книгафонд» (www.knigafund.ru):

1. Андреева, В.В. Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма» : [16+] / В.В. Андреева, Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 25 с. : ил. –

Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488301> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Андросова, Г.М. Моделирование и оптимизация процессов : учебное пособие / Г.М. Андросова, Е.В. Косова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 107 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493254> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр.: с. 83. – ISBN 978-5-8149-2443-8. – Текст : электронный.

3. Губина, Г.Г. Русско-английский словарь моделирования одежды=Russian-English Dictionary of Modelling Clothes / Г.Г. Губина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278242> (дата обращения: 29.11.2019). – ISBN 978-5-4475-4672-4. – DOI 10.23681/278242. – Текст : электронный.

4. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст : электронный.

5. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842> (дата обращения:

04.02.2020). – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-4475-9295-0. – DOI 10.23681/481842. – Текст : электронный.

6. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 28.11.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.

7. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0239-8. – Текст : электронный.

8. Новые технологии и материалы легкой промышленности: XIV Международная научно-практическая конференция с элементами научной школы для студентов и молодых ученых (15–19 мая 2018 г.) : сборник статей : в 2 ч. / Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2018. – Ч. 1. – 356 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560986> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2438-1. - ISBN 978-5-7882-2439-8 (ч. 1). – Текст : электронный.

9. Семантика и использование цвета в разные исторические эпохи, цветовые тональности в сезонных трендах: сборник статей студенческой научно-практической конференции. АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна». Москва. 27 апреля 2018 г : [16+] / науч. ред. Т.А. Рымшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 210 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572922> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

10. Сысоев, С.В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое пособие : [16+] / С.В. Сысоев, Л.М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572923> (дата обращения: 06.02.2020). – ISBN 978-5-6042873-2-3. – Текст : электронный.

11. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2017. – 165 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-7410-1896-5. – Текст : электронный.

12. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> (дата обращения:

28.11.2019). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный.

13. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933> (дата обращения: 29.11.2019). – Библиогр.: с. 103-104. – ISBN 978-5-7882-1984-4. – Текст : электронный.

14. Хамматова, Э.А. Формы и декор татарских национальных костюмов : учебное пособие / Э.А. Хамматова, Э.А. Гадельшина, И.Н. Галиев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2015. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428713> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1754-3. – Текст : электронный.

15. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; М-во образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2013. – 112с.

Дополнительная литература:

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие. – Челябинск: Издательский дом «Медиа-Принт», 2004. – 184 с., ил.

2. Бердник Т.О. Художественная проектная разработка творческой коллекции костюмов. Учебно-методическое пособие. Ростов на Дону, 2005

3. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества : учебно-методическое пособие / Е.А. Борисова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть : монография / В.Л. Глазычев. – Москва : Европа, 2006. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (дата обращения: 06.02.2020). – ISBN 978-5-9739-0070-3. – Текст : электронный.

5. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 53. – ISBN 978-5-7408-0183-4. – Текст : электронный.

6. Грачева, А. Иссей Мияке: Поэт одежды : [16+] / А. Грачева. – Москва : Этерна, 2014. – 104 с. : ил. – (Модное сумасшествие). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277727> (дата обращения: 06.02.2020). – ISBN 978-5-480-00338-3. – Текст : электронный.

7. Емельянова, Н.М. Словарные материалы для дизайнеров одежды : учебно-справочное пособие / Н.М. Емельянова, И.В. Ермолина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург :

Архитектон, 2013. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436785> (дата обращения: 06.02.2020). – Текст : электронный.

8. В.В.Жолобчук. Модные костюмы. Деловые и праздничные. М. »Издательский дом «Мир книги», 2006 г., 320 с.,илл.

9. Кокорева Л.В. Развитие моды в России: Монография. – Екатеринбург: Архитектон, 2009. – 104 с.

10. Коськов М.А., Музалевская Ю.Е. Костюм. Основы теории: моногр. – Спб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2011.

11. Новые технологии и материалы легкой промышленности : сборник статей X Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых с элементами научной школы. – в 2 т. Т.2; М-во образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2014. – 304 с.

12. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. Учебник. (Гриф МО РФ) М., 2004

13. Проблемы дизайн-проектирования и оформления мусульманской и национальной одежды: сборник статей V Международной научно-практической конференции, 20 ноября 2013 года / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна и др. – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 268 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428109> (дата обращения: 29.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1584-6. – Текст : электронный.

14. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие /О.П. Тарасова; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 133с.

15. Н.А.Топоровская. Юбки. Лучшие модели. М. «Издательство «Мир книги».,2006 г. 320 с.,илл.

16. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2013. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> (дата обращения: 06.02.2020). – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст : электронный.

17. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст : электронный.

8. Рекомендуемые интернет-ресурсы

1. Vogue [официальный сайт]. <http://www.vogue.ru>.
2. Showdetails [официальный сайт]. <http://www.showdetails.it>.
3. Wikipedia [официальный сайт]. <http://www.wikipedia.org>.
4. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru>.
5. Национальный институт дизайна [официальный сайт]. <http://niddesign.org>.
6. Электронная информационно-образовательная среда [официальный сайт]. <http://eios-nid.ru>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Методические указания студентам

Студент должен знать, что на лекциях раскрываются общие принципы, общие закономерности, но лекция не дает материал во всех подробностях. Для получения дополнительной информации необходимо обращаться к литературным источникам, указанным в программе. При возникновении каких-либо затруднений в получении информации необходимо обратиться к преподавателю.

Подготовка к практическим занятиям должна включать следующие этапы:

- усвоение материала лекции,
- изучение дополнительных материалов, указанных в списке литературы, которые соответствуют основным проблемам, рассмотренным на лекции,
- изучение дополнительных материалов в соответствии с темами докладов и выступлений на семинарских занятиях.

При подготовке к практическим занятиям целесообразно использовать справочные материалы, отраженные в словарях, энциклопедиях, учебниках. Лишь после этого имеет смысл приступать к изучению статей журналов, книг, посвященных какой-либо конкретной, узкоспециализированной проблеме.

При самостоятельном изучении материала необходимо соблюдать последовательность тем и следовать логике изложения, представленной в лекции.

Использование информации, представленной на Интернет-сайтах, является целесообразной, но при этом необходимо иметь в виду, что она может не соответствовать критериям научности. Поэтому рекомендуются сайты журналов, имеющих научный статус, а также сайты научных

библиотек. В процессе самостоятельной работы необходимо консультироваться с преподавателем.

Планирование самостоятельной работы должно включать следующие этапы:

- уяснение задания на самостоятельную работу,
- составление плана самостоятельной работы,
- подбор литературы,
- подготовка задания.

При написании рефератов консультации проводятся со слушателями индивидуально. Работы, скопированные из Интернет-ресурсов, к зачету не принимаются, возвращаются студентам и считаются несданными.

9.2. Методические рекомендации преподавателю

Преподавание теоретической части дисциплины основано на широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых является метод устного изложения учебного материала в виде традиционных лекций с проблемными вопросами. Все лекции должны быть направлены на фундаментальную подготовку, обеспечивающую дальнейшую практическую направленность. В процессе лекционных занятий, наряду с методом монологического изложения материала, необходимо использовать метод проблемного изложения.

В процессе чтения лекций целесообразно использовать наглядные схемы, слайды, таблицы, рисунки.

В ходе обучения целесообразно организовывать семинары - дискуссии, деловые игры с разбором конкретных практических ситуаций.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)

Рабочие места студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационно-образовательную среду института».

Студенты могут использовать любые доступные информационносправочные системы в сети интернет по изучаемой дисциплине.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины Занятия проводятся в аудиториях для проведения занятий лекционного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также в аудиториях для самостоятельной работы.